**Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема: *« Реальность и фантазии в творчестве художника» 6 класс*** | | | | |
| **Тип урока: исследовательский** | | | | |
| **Целеполагание для ученика** | | **Целеполагание для учителя** | | |
| **1.**Знать содержание картин, музыки, текста.  ***2***. Иметь представление о различных областях (жизни, культуры, …)  ***3.*** Уметь сформулировать эмоционально-ценностнуюпозицию и научиться высказывать свою точку зрения о собственных представлениях в искусстве. | | ***1. Предметные цели***  - познакомить детей с произведениями искусств:  рассказ А. Экзюпери «Маленький принц», песней Н.Добронравова и М. Таривердиева «Звездная страна», песней « Маленькая страна» И. Резника  - познакомить детей с понятием ФАНТАЗИЯ;  - обобщить приобретенные знания в курсе ИЗО  - обобщить знания учащихся о фантазии, как средстве выразительности индивидуальности художника;   1. ***Цели, отражающие развитие УУД***   - создать условия для формирования умения использовать различные  приемы, средства композиции на уроках ИЗО   1. ***Цели, развивающие личностную мотивацию, социализирующие цели***   - создать условия для возникновения интереса к разным видам искусства;  - способствовать формированию творческого мышления;  - активизировать настрой на социализацию творческих инициатив (социально-  культурная адаптация школьников);  - способствовать развитию познавательного интереса, вкуса и чувства композиции;  ***-*** формировать у учащихся представления о нравственных, эстетических ценностях на основе комплексного изучения МХК, музыки и ИЗО; | | |
| **Опорные понятия, термины Новые понятия, термины** | | | | |
| **Из курса музыки**: композиторы, музыкальные инструменты, формы музыкальных произведений.  **Из курса ИЗО**: художники, формы и виды в живописи. | | | | ФАНТАЗИЯ |
| **Домашнее задание:** Подобрать по 2-3 высказывания выдающихся людей о фантазии в ИЗО | | | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность обучающихся** | | **Дидактическое обеспечение** | |
| **1.Организационный момент 2 мин.**  **2. Разминка и мозговой штурм. Сообщение темы урока.**  **3 мин.**  **3.Основная часть 12 мин.**  **4. Практическая работа 25 мин.**  **5. Подведение итогов урока ,рефлексия**  **3 мин.** | Активное слушание с обсуждением. Учащиеся рассматривают репродукции и записывают в тетради названия картин и художников.  Активное обсуждениеи перечисление областей, в которых *проявляется* фантазия.  Разгадывают кроссворд.  Беседа с введением новой информации и опорой на знания учащихся.    Выполняют свои работы  Формулировка выводов.  Самооценка учащихся и совместная с учителями оценка результативности урока. | | Компьютерная презентация.  КП.  КП.  Музыкальный центр.  Художественные материалы для выполнения практической работы.  Аудиозапись песни « Маленький принц» М.Таривердиева.  Текст рассказа А. Экзюпери « Маленький принц».  Аудиозапись песни « Маленькая страна» И. Николаева | |

**Логическая структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Файлы презентации** | **Деятельность**  **ученика** | **Деятельность учителя** | **Дидакт. обеспеч-е** |
| № 1 | Активное слушание с обсуждением.  Ответы детей. | Урок начинается с чтения отрывка рассказа А. Экзюпери « Маленький принц»  **« Однажды я нарисовал рисунок , показал взрослым и спросил не страшно им?**  **- Разве это шляпа страшная? - возразили мне.**  **А это была не шляпа. Это был удав, который проглотил слона.**  **Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что с шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками, я утратил веру в себя.**  **Итак, мне пришлось, выбирать другу профессию, и я выучился на летчика. Облетел я чуть ли не весь свет.**  **Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я показывал ему свой рисунок №1 – я его сохранил и всегда носил с собою. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне: « Это шляпа!» И я уже не говорил с ними об удавах, ни о джунглях, ни о звездах.**  Так почему же взрослые не поняли мальчика? | **КП** |
| № 2 | Учащиеся рассматривают репродукции и записывают в тетради названия картин и художников. | **I.Организационный момент**  Ученикам предлагается рассмотреть репродукции с картин известных художников:  1. М. Шагал « Прогулка»  2.К. Малевич « Черный квадрат»  3. Марко Ротко . «**Белая полоса, номер 27»**  ***Учитель ИЗО*:** " Эти работы принадлежат разным мастерам, течениям, эпохам. Мне хочется, чтобы вы обратили на них внимание. | **КП** |
| № 3 | **Разминка**  **Учащиеся активно обсуждают и отгадывают слова (буквы) кроссворда-разминки.**  **«Мозговой штурм»:**  Активное обсуждениеи перечисление областей, в которых *проявляется* фантазия | **II. Разминка и Мозговой штурм**  ***Учитель Музыки*: "** Вы заметили, что мы не озвучили тему нашего урока? Потому что вы должны сами сформулировать тему, ответив на вопросы РАЗМИНКИ. Ф – духовой музыкальный инструмент (фагот)  А – подросшая скрипка (альт)  Н – вид живописи, изображающий живописно разбросанные на столе цветы, битую дичь, кухонную посуда (натюрморт)  Т – ударные инструменты ( тарелки)  А –разновидность певческого голоса ( альт)  З –с этой буквы начинается название картины И. Левитана ( Золотая осень)  И – с этой буквы начинается имя великого русского художника, написавшего картины «Опять двойка» и «Иван Грозный убивает своего сына» (Илья Репин)  Я – Бог Солнца (Ярило)  ***Учитель*  "** Задумайтесь, пожалуйста, что означает слово фантазия и где встречается.  У каждого человека свое представление о фантазии и я предлагаю подумать какое определение фантазии могли бы дать люди разных профессий, например:  портной – …, архитектор – …, повар - ….  Все перечисленные сферы трудно рассмотреть в пределах одного урока, но есть одна сфера, где мы можем наиболее точно самореализоваться, глубже прочувствовать, стать чище, мудрее, и это - ФАНТАЗИЯ В ИСКУССТВЕ". | **КП, слайд**  В процессе отгадыва-ния (на экране в презента-ции) появ-ляются буквы, образующие слово "ФАНТАЗИЯ» |
| **№ 4,5** | Активное слушание.  Ответы детей.  Выполняют задания.  Дети зачитывают результаты исследований.  Учащиеся выполняют  работы. | **III Основная часть**  Вы сейчас из обыкновенных школьников превратитесь в людей, которые будут заниматься исследованием. Как называются такие люди? И где работают они?  Поэтому, вы станете сотрудниками НИИ(научно-исследовательский институт), а я –руководителем. Наш НИИ состоит из нескольких лабораторий. А исследовать мы будем теорию « нужна ли фантазия людям». Время исследования 7 минут. Старшие научные сотрудники каждого отдела подходят, получают конверты с названиями лабораторий.  **1. Лаборатория науки и техники**.( В ней написана гипотеза-Каждый человек по сути художник)  **2.Лаборатория профессий** (Дан список профессий: инженер, бухгалтер, экономист, воспитатель, машинист, врач, учитель, стилист, дизайнер, водитель, архитектор, фотограф, следователь. Необходимо наклеить красный цвет- если фантазия необходима, желтый- фантазия невелика, синий- фантазия не нужна)  **3.Лаборатория литературы**(Гипотеза –есть ли разница между ложью и фантазией. На примере рассказа Н. Носова « Фантазеры»)  **4.Лаборатория живописи и музыки** ( Гипотеза - почему люди, слушащие одно и то же произведение музыкальное произведение, могут по разному понять и оценить. На примере П. Чайковского « Снегурочка»)  **5.Прикладная лаборатория** (Проверьте свое воображение: превратить кляксу в….) Делают рисунки.  Исследование подошло к концу. Приглашаю старших научных сотрудников каждой лаборатории для отчета.  Мы решили нашу проблему? Может ли человек прожить без фантазии?  **IV Практическая работа**  Перед вами материал для работы. В руках талантливого и творческого человека он превращается в изящные произведения. Вам следует выполнить в технике аппликации несуществующее животное. Ваша работы будет называться « На крыльях фантазии». Желаю успехов и вдохновений! | **КП,**  **КП,** Художественные материалы для выпол-нения практичес-кой рабо-ты, клей, бумага. |
| **№ 6,7** | Учащиеся показывают свои работы, анализируют, делятся впечатлениями.  . | **V Подведение итогов и рефлексия**  Все работы различны. Они отлаются большим разнообразием настроений, которые вы хотели передать. Но главное, ни одна из работ не оставляет равнодушных людей, которые это видят. Запомните эти эмоции! Это эмоции творчества! Почему люди не летают как птицы? Еще как летают! На крыльях ФАНТАЗИИ!!!  В замечательной стране детства! И пока у вас есть удивительная возможность видеть на рисунке не просто шляпу, а удава, проглотившего слона! | **КП** |